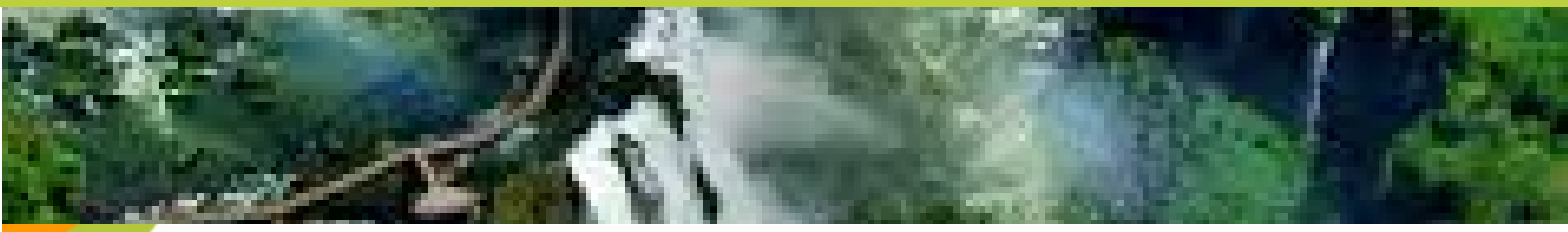
PROGRAMA CONVERSATORIOS



VIII Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural

Desafíos de la Animación Sociocultural para la Transformación Social y Ambiental Sostenible en los Escenarios de Crisis Globales .

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNaM

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

RIA Red Iberoamericana de Animación Sociocultural | ARGENTINA

POSADAS linda de nuevo

Todos tenemos MISIONES

Gobierno de Misiones | Secretaría de Estado de Cultura

ESTEBAN LUGO INSTITUTO DE ESTUDIOS INTEGRADOS

Fundación AnimArte Argentina

Cámara de Representantes Provincia de Misiones

20 • 21• 22 de Mayo

Posadas • Misiones • Argentina

UNIVERSIDAD TECNICA LUIS VARGAS TORRES ESMERALDAS

GT CLACSO LUCHAS ANTIPATRIARCALES, FAMILIAS, GÉNEROS, DIVERSIDADES Y CIUDADANÍA

usa

Todos tenemos MISIONES

ArtesEscénicas ASOCIACIÓN CIVIL ARTES ESCÉNICAS

20/5

14.00 hs

Experiencias artístico-culturales, comunitarias y políticas: potencialidades y desafíos en la escena histórica actual.

Ana Milena Restrepo Herrera. Maestra en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia; directora de experiencias culturales y estético-políticas para diálogos alternativos con comunidades diversas y en movimiento. Colombia.

Ricardo Talento. Docente, dramaturgo y director de Teatro Comunitario. Fundador en 1987 del grupo de teatro Los Calandracas. Fundador junto a Los Calandracas en 1996 del grupo de Teatro Comunitario "Circuito cultural Barracas". Premio a la trayectoria en Arte y transformación social otorgado por El Fondo Nacional de las Artes (FNA). Argentina.

Carolina Yáñez García. Licenciada en Arte Dramático. Creadora del proyecto Enmascararte 2006 activo a la fecha; talleres realizados de forma independiente a través del colectivo "La Carroña". Instructora de cartonería y teatro comunitario de la ciudad de San Luis Potosí; es integrante de la Red De Animación Sociocultural SLP. México.

Moderador: Alexis Rasftopolo. Doctor en Comunicación Social por la Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Nacional de Córdoba (FCC-UNC). Docente de la Carrera de Comunicación Social (FHCS-UNaM).

16.00 hs

La Animación Sociocultural para el reencuentro entre el Museo y su Comunidad.

Ronald Martínez Villarreal. Animador Sociocultural. Miembro de la Junta Directiva de RIA. Miembro del equipo profesional del Programa de Museos Regionales y Comunitarios del Museo Nacional de Costa Rica. Costa Rica.

Zulma Mónica Pittau. Subsecretaria de Revalorización Cultural y Museos. Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones. Doctorando en Patrimonio del Arte, la Cultura y el Paisaje (UEx. España). Doctorando en Antropología Social (UNaM). Argentina.

Hernán Silvera de la Torre. Lic. en Arqueología. Coordinador Educativo del Museo de Sitio Pucllana. Arqueólogo responsable de las actividades educativas del programa Museos Abiertos en el Museo de Sitio Huaca Pucllana, en el departamento de Lima, distrito de Miraflores. Perú.

Moderador: José Francisco Palacios Espinosa. Fue director del Archivo Histórico en el 2015, Cultura 2015-2016 y Museos del 2016-2020 en el Municipio de Tulancingo de Bravo. Actualmente es Coordinador de la Red Nacional de Espacios Culturales y Museos Ferrocarrileros del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero de la Secretaría de Cultura Federal. México.

21/5

9.00 hs

El Diseño EcoSocial en Manos de la Comunidad.

Beatriz Arjona (Colombia) – Alberto Ruz Buenfil (México): Consejo de Asentamientos Sustentables de América Latina (CASA Latina), Red Global de Ecoaldeas (GEN), Consejo Latinoamericano por los Derechos de la Madre Tierra, Consejo de Visiones – Guardianes de la Tierra, Movimiento de Transcisión y EcoBarrios, Universidad GAIA.

Marcela Bobatto (Argentina) - Gerardo Segovia (Argentina): Movimiento Latinoamericano de Salud Popular LAICRIMPO. Movimiento Agroecológico de América Latina y el Caribe MAELA, Movimiento mundial de Salud de los Pueblos (Latinoamérica). Red de Agricultura Orgánica de Misiones (Argentina). Sociedad Argentina de Agroecologia SAAE . Movimiento por las Semillas Campesinas de Misiones (Argentina) Grupo de teatro comunitario "La Murga del Tomate".

Moderador: Fabio Orue. Educador, Investigador, Ambientalista. Argentina

11.00 hs

Experiencias artístico-culturales, comunitarias y políticas: potencialidades y desafíos en la escena histórica actual.

Carina Spinozzi. Directora artística del grupo de teatro comunitario Murga del Monte en la ciudad de Oberá provincia de Misiones. Con obras teatrales como "De Yerbal viejo a Oberá", "El baile de la Cretona" ; "Singer , un viaje inolvidable", "El circo de los Hermanos Reyes" entre otras, este grupo promueve "rescatar la memoria comunitaria y la esencia de su identidad" a la vez que reafirma la premisa de que el arte y la creatividad son un derecho de todos y que desde allí la integración y el sentido de pertenencia a una sociedad son posibles. Argentina.

Raúl Pérez Pineda. Actor, Director, Músico, Productor teatral, Promotor comunitario, Compositor y Dramaturgo. Ha logrado consolidar el Festival-Encuentro de Teatro Comunitario de los Volcanes, con 25 emisiones en diversas regiones del país. Ha obtenido diferentes premios y apoyos. Ha dirigido más de 20 obras teatrales destacando montajes en lenguas indígenas con grupos de los pueblos náhuatl, totonaca, tsotsil, tzeltal, cho´l y mam. Es creador del Diplomado de Teatro Comunitario e Indígena. Ha llevado el Teatro comunitario a países como Canadá, Bolivia y Brasil. México.

Rafael Jack Sánchez McGuirk. Animador Sociocultural especializado en Circo Social. Formado por Cirque du Monde by Cirque du Soleil, AltroCirco y Caravan Circus Network, trabaja desde 2012 en la Scuola di Circo Corsaro junto con Fondazione Patrizio Paoletti, un programa de circo social con menores en Scampia (NA). También colaboro con AltroCirco y otras organizaciones internacionales en el desarrollo de proyectos de formación en pedagogía y circo social. España.

Moderador: Alexis Rasftopolo. Doctor en Comunicación Social por la Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Nacional de Córdoba (FCC-UNC). Docente de la Carrera de Comunicación Social (FHCS-UNaM). Argentina.

21/5

14.00 hs

Debates actuales en el campo de la Recreación.

Lía Alix Junco. Lic. en Educación, Prof. de Educación Inicial, Técnica en Tiempo Libre y Recreación, y especialista en Problemáticas sociales infantojuveniles. Docente del ISTLYR (Bs. As) y con experiencia en el trabajo educativo ("más allá de la escuela") con niñxs y jóvenes. Integrante de la colectiva Chispa Indómita. Argentina.

Carola Alvarez. Lic. en Sociología con estudios en Tiempo Libre y Recreación. Integrante del colectivo Caracol (Rosario). Operadora Psicosocial. Argentina.

Jazmin Leale. Lic. en Educación, Técnica en Tiempo Libre y Recreación. Exintegrante del Grupo de Teatro Catalinas Sur y de la murga Pasión Quemera. Integrante del Centro de Formación Tantosha. Argentina.

Moderador: Ramiro González Gainza. Docente Universidad Nacional de Luján e ISTLYR**.**
Argentina.

16.00 hs

Genero y Diversidad, estrategias y propuestas desde la Animación Sociocultural.

Oriana Vindas. Desarrolla procesos en educación, gestión cultural, terapia de arte, arte escénico y escritura. Se ha desempeñado como facilitadora de procesos de organización ciudadana, ejercicio de derechos y trabajo humano. Costa Rica.

Gabriela Ayala. Periodista, comunicadora y animadora cultural con diecisiete años de experiencia en medios profesionales y comunitarios. Integrante y fundadora del programa La Calaca 14 años al aire. integrante de la Red de periodistas con visión de género en Argentina.

Amanda Hernández. Feminista, animadora sociocultural y licenciada en Psicóloga social comunitaria. Experiencia en trabajos de intervención comunitaria en materia de cultura, género, derechos humanos, desarrollo rural y pueblos originarios. México.

Moderadora: Rocío Orozco. Psicóloga Social, Animadora y Gestora Cultural
Coordinadora Nodo Mexico de RIA. México.

22/5

9.30

El arte social en pequeñas geografías: visibilidad y grandes resultados.

Fernanda López López. Grupo de Teatro Libélula Sur (El Calafate, provincia de Santa Cruz, Argentina). De la utopía a la realidad: Creación y sostenimiento de un grupo de teatro en la patagonia austral. Argentina.

Miriam Páez Villota. Corporación Cultural Canchimalos (Medellín, Colombia), Trabaja hace 45 años por el fortalecimiento de las comunidades y aportando al bienvivir de las personas.
Sus prácticas abarcan expresiones en danzas, teatro, artes plásticas, música, juegos tradicionales y de contextos urbanos de Colombia.

Nati Villar Caño. Escuela de Teatro inclusivo (Úbeda, Andalucía, España). La Escuela Municipal de Teatro "Ricardo Iniesta" funciona desde hace 2 décadas con producción estable de obras y además organizan un festival. En 2020 recibió el premio Max de las artes escénicas. España.

Moderador: Claudio Pansera. Investigador, editor, docente y gestor cultural. Buenos Aires, Argentina.